



### **TAZZA EN VERMEIL ET EMAIL**

**MEXICO, circa 1610**

Diamètre : 21 cm - Poids : 770 gr.

Provenance :  
Collection Tour & Taxis  
Par descendance, collection privée, Suisse

Poinçons (Sous la coupe) :



Poinçon de la ville de Mexico pour l'année 1610

Bibliographie :

- Carretero Rebes (Salvador). *Plateria religiosa del Barroco en Cantabria*. Santander 1987, p.64, n° 4, poinçon n° 42
- Esteras Martin (Cristina). *Marcas de Plateria Hispanoamericana – siglos XVI – XX*. Madrid 1992, p.15, n°. 37.



*Rare tazza sur pied. L'aile bordée d'un rang de larges godrons est constituée de huit réserves. Quatre d'entre elles sont gravées de volutes feuillagées alternant avec quatre réserves ornées de médaillons ovales en haut reliefs émaillés d'arabesques polychromes. Le fond du plat reprend le même décor en rappel. Il porte en son centre une réserve circulaire émaillée d'arabesques et d'oiseaux polychrome.*







Détails du montage de la tazza et des poinçons.

Cette tazza est un des objets les plus anciens poinçonnés de Mexico. On peut la comparer à celle représentée, sous une coupe à anse, au centre d'un tableau de Juan Bautista de Espinosa, vers 1624 (fig.1), ainsi qu'aux quelques exemples de pièces en vermeil de Mexico portant également des cabochons d'émail (fig. 2 à 9).



Fig.1  
Juan Bautista de Espinosa, vers 1624  
Collection Masaveu





Fig. 2  
Tazza en vermeil et émail  
Mexico, XVII<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>  
Collection Alorda Derksen, Barcelone

<sup>1</sup> Esteras Martín, Cristina, *La Colección Alorda Derksen – Platería de los siglos XIV-XVIII (obras escogidas)*, Barcelona-London, 2005, s. 182-185, Nr. 32.



Fig. 3  
Tazza en vermeil et émail  
Mexico, XVII<sup>e</sup> siècle <sup>2</sup>  
Cathédrale de Séville

---

<sup>2</sup> *Sanz Serrano, Maria Jesus, La Orfebreria Sevillana del Barroco, Sevilla, 1976, Bd. I, S. 358, Abb. 55, und Bd. II, S. 150, 2. Abschnitt.*





Fig. 4  
Coupe à anses en vermeil et émail  
Mexico, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle<sup>3</sup>  
Collection Alorda Derksen, Barcelone

---

<sup>3</sup> Esteras Martín, Cristina, *La Colección Alorda Derksen – Platería de los siglos XIV-XVIII (obras escogidas)*, Barcelona-London, 2005, S. 140-141, Nr. 23.



Fig. 5  
Coffret reliquaire  
Mexico, 1632<sup>4</sup>  
Becceril de Campos , Province de Palencia

<sup>4</sup> Centro Cultural Arte Contemporaneo (Hrsg.), *El Arte de la Platería Mexicana - 500 Años, Mexico, 1989, S. 182-185, Kat.Nr. 29.*





Fig. 6  
Calice en vermeil et émail, Mexico, vers 1615<sup>5</sup>  
Collection Varez Fisa, Madrid

<sup>5</sup> Esteras Martín, Cristina, *La Platería de la Colección Varez Fisa – Obras escogidas siglos XV – XVIII*, Madrid, 2000, S. 118-121, Nr. 42.



Fig. 7  
Calice en vermeil et émail, Mexico, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle <sup>6</sup>  
Cathédrale de Notre-Dame de l'Incarnation, Saint Domingue

---

<sup>6</sup> Cruz Valdovinos, José Manuel / Escalera Urena, Andrés, *La Platería de la Catedral de Santo Domingo, Primada de America, Santo Domingo, 1993, S.90-91, Nr. 11.*





Fig. 8  
Calice en vermeil et émail, Mexico, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle  
Metropolitan Museum, New York (Bequest of Michael Friedsam, inv.32.100.230)



Fig. 9  
Croix reliquaire, XVII<sup>e</sup> siècle <sup>7</sup>  
Cathédrale de Notre-Dame de l'Incarnation, Saint Domingue

<sup>7</sup> De Laval, José Antonio / Lang, Werner, *Arte y Tesoros del Peru - Plateria Virreynal*, Lima, 1974, S. 57.





Fig. 10  
Salière en vermeil et émail <sup>8</sup>  
Collection Alorda Derksen, Barcelone

---

<sup>8</sup> Esteras Martin, Cristina, *La Plateria de la Coleccion Varez Fisa – Obras escogidas siglos XV – XVIII*, Madrid, 2000, S. 146-148, Nr. 24